

À NE PAS MANQUER

Agamemnon

★★★★

Théâtre de la Place, Liège

Le sous-titre de cette pièce de Rodrigo Garcia, *A mon retour du supermarché, j'ai flanqué une raclée à mon fils*, dit tout de cette tragédie moderne, réquisitoire provocateur et volontiers absurde contre notre société lobotomisée par la consommation de masse. Frédéric Ghesquière y est hallucinant, épaulé d'un superbe décor sonore. Dans le cadre du festival « Emulation ». (C.Ma.)

Britannicus

★★★★

Atelier 210

C'est sur une monumentale vague de métal que Georges Lini place l'oeuvre de Racine. Dans cet inconfort symbolique, chaque protagoniste cavale pour soi sur une pente glissante, celle d'une lutte chavirante pour le pouvoir et l'amour. Très physique, la pièce joue sur la rage, l'urgence, sans sacrifier à la beauté des alexandrins. Une allure musclée que l'on doit aussi à des comédiens fabuleux d'intensité et de précision. (C.Ma.)

Confidences à Allah

★★★★

Maison de la culture, Arlon; centre culturel, Huy

Alice Belaïdi joue cette adaptation à la scène du roman de Saphia Azzedine. Dans une mise en scène très sobre de Gérard Gelas, la jeune comédienne incarne Jbara, jeune bergère des montagnes du Maghreb qui, enceinte, chassée de son village, partira à la ville pour un destin chaotique. Durant tout ce temps, elle ne cessera jamais de converser avec son Dieu. Une formidable interprétation d'Alice Belaïdi. (J.-M.W.)

Dialogues du Dom Juan

★★★★

Théâtre de la Vie

Une épure dialectique centrée sur les dialogues du Dom Juan de Molière : le nouveau spectacle de Claudia Gäbler et d'Herbert Rolland, sur un tréteau nu raffiné dans le traitement de la lumière et du son, repose sur trois comé-

diens gourmands du texte de Molière, hors de la sphère psychologique, dont un excellent Dominiq Rongvaux. (M.F.)

Histoires comme ça

★★★★

Théâtre des Martyrs

Dans ce seul en scène basé sur les contes de Rudyard Kipling, Bernard Cogniaux nous embarque dans une jungle fantastique, une arche de Noé humoristique où l'on apprend pourquoi le kangourou a des longues pattes, le rhinocéros, des plis sur sa cuirasse, et l'éléphant, une trompe. Il chante en anglais, joue du piano, fait

défiler des diapos et cuisiner même un cake aussi moelleux que ses histoires. (C.Ma.)

Jalousie en trois mails

★★★★

Petit théâtre Mercelis

Dans un même immeuble, trois femmes, qui ne se connaissent pas, aiment le même homme. Trois générations différentes (50, 30 et 20 ans) qui vont entrer en guérilla par e-mails ininterposés. Intelligente, drôle et touchante, cette comédie mise en scène par Daniel Hanssens dissèque la jalousie, sentiment paradoxal qui ronge autant qu'il exalte. 80 minutes de bonheur. (C.Ma.)

La Tragédie comique

★★★★★

Théâtre de la Balsamine

Présentée en 1988 à l'Atelier Sainte-Anne, couverte de prix, la Tragédie comique est de retour. Yves Hunstad y campe un personna-

ge de théâtre qui a bien de malheurs avec l'acteur chargé de l'interpréter. Seul sur scène, il est tantôt le personnage, avec son nez de théâtre, tantôt l'acteur au visage démasqué. Il fait vivre le Grand Hasard, l'Enfance, la dame du 3e rang, le chef indien, le diable, les aiguilles du temps, la physique et même l'Amour. Dans la salle, le public rit, le public pleure. Et quand il sort du théâtre, il en est tout chaviré (J.-M.W.)

Les Grecs

★★★★

Les Martyrs

Eschyle, Sophocle, Euripide et Homère réunis dans une saga contemporaine (en deux parties, en alternance ou réunies dans une intégrale) qui scelle le destin mythique des Atrides : c'est le pari fou de Daniel Scahaise et de sa troupe Théâtre en liberté soudés autour de Jeanine Godinas, passeuse magnifique du grand souffle cathartique. L'histoire file à bonne allure au travers de tableaux impressionnants, qui se souviennent de la scénographie antique mais creusent davantage les failles humaines que la densité tragique. (M.F.)

Mes nuits sans Robert

★★★★

La Samaritaine

Après l'excellent *On ne me l'avait pas dit*, Véronique Gallo revient dans un nouveau personnage : Louise, ani-

matrice de centre culturel. Aujourd'hui, elle présente une soirée sur les lois de l'amour hollywoodien. Elle révèle petit à petit ses propres secrets dans un spectacle à l'humour plein de surprises et d'émotion. (J.-M.W.)

Musée haut, musée bas

★★★★

Centre culturel des Riches-Claire

Voilà un spectacle qui épate les galeries ! L'auteur français Jean-Michel Ribes a trempé sa plume dans l'ambiance des musées, pour donner la parole à tout un bestiaire de personnages truculents : des conservateurs survoltés, des gardiens de musée usés par le Beau, des visiteurs déchainés, et même des œuvres d'art révoltées. Six jeunes comédiens offrent leur humour à cette vivante exposition, pour un résultat irrésistible. (L.A.)

Squash

★★★★

L'Arrière-Scène

Orchestrée par l'écriture percutante de d'Andrew Payne, la virée hebdomadaire de deux copains dans une salle de squash dérape sur un mensonge qui fissure l'amitié et la carapace trop lisse de la vie de famille. Histoires de coeurs et de culs, aux revers inattendus, dans l'énergie bien rythmée de deux excellents comédiens, Clément Manuel et Charlie Dupont, tour à tour crâneurs et vulnérables. (M.F.)

Stib

★★★★

Ferme de Martinrou, Fleurus

Eva et Magda n'ont rien en commun si ce n'est leurs trajets dans un bus de la capitale... Elles vont pourtant se « contagionner », se reconstruire et s'ouvrir les yeux. Une belle rencontre, concrète, vivante et tramée de non dits, de miroirs, entre fous rires et émotions. Stib (Suite de Trajets Infra-humains Balisés) est le dernier né de l'écriture très originale de Geneviève Damas ici en duo avec Isabelle Defossé : deux sacrées comédiennes ! (M.F.)



Frédéric Ghesquière est un Agamemnon rageur, planté dans un superbe décor sonore.

© D.R.