

L'amour en cinémascope

► Véronique Gallo livre "Mes Nuits sans Robert", un seul en scène hilarant.

Véronique Gallo remet le couvert ! Après "On ne me l'avait pas dit", savoureux seul en scène où elle se livrait en toute sincérité sur sa vie mouvementée de femme, de mère et d'épouse avec un humour dévastateur, la comédienne propose un nouveau spectacle, "Mes Nuits sans Robert", mis en scène par Amandine Letawe, avec le regard complice de Jean Lambert.

Cette fois, elle se glisse dans la peau de Louise, employée d'un centre culturel qui se mue, le temps d'un soir, en animatrice présentant au pied levé une conférence intitulée "Les accessoires du 7^e art qui transcendent notre vision de l'amour". Tout un programme pour la célibataire passionnée de cinéma en recherche permanente du grand amour, notamment dans les salles obscures.

Elle se lance donc dans l'exposition de concepts sur l'amour au cinéma – "quand il y a tension, il y a friction, quand il y a interdiction, il y a excitation..." – qu'elle explique et... démontre grâce aux accessoires symboliques des films. Et la voilà en train de rejouer la scène où Humphrey Bogart boit sensuellement un verre de whiskey dans "Casablanca", d'enfiler la culotte de "Bridget Jones", de mimer la transformation de Jennifer en danseuse pro-

fessionnelle lorsqu'elle pousse la porte du repaire de Patrick Swayze dans "Dirty Dancing", ou encore de se renverser la cruche à eau d'"Out of Africa" sur la tête... Distillant des anecdotes de ses déboires amoureux, Louise se rend compte peu à peu que la vie, ce n'est pas comme au cinéma, même si elle ne demande pas Robert Redford himself mais quelqu'un qui en aurait les bras, les cheveux ou les pieds... Peut-être à l'instar de Pierre, le régisseur, sa grande déception amoureuse.

Avec les mêmes codes que dans son premier solo, la pétillante et irrésistible Véronique Gallo conquiert le public : de la précision, un humour tendre mais efficace, des situations rocambolesques mais qui sentent le vécu, une adresse aux spectateurs incessante, l'emploi d'un pouf tour à tour dans le rôle d'Ewan McGregor ou de la robe de Scarlett O'Hara. Avec cette animation sur le cinéma, Véronique Gallo nous offre un joyeux moment de théâtre, hilarant à souhait.

Camille Perotti

→ Bruxelles, la Samaritaine, jusqu'au 6 novembre.
Durée : env. 1h20. De 8 à 12€. Infos : 02.511.33.95
et www.lasamaritaine.be